

Menschen in alltäglichen Posen wollen wir auf die Leinwand bannen. In diesem Kurs lernen Sie mit spannenden Tricks und Tipps, wie Sie Menschen gekonnt in Szene setzen.

Geht es um das Malen von Menschen „mitten im Leben“, kann man schnell an Grenzen stoßen. Wie übertrage ich Körperhaltung, Mimik, Gestik, Stimmungen etc. auf geschickte Weise auf die Leinwand? Wie schaffe ich es, lustvoll und experimentierfreudig Menschen zu malen und mich nicht durch „Reizüberflutung“ und Komplexität blockieren zu lassen?

Helga Zumstein hilft in dieser Malwoche mit spannenden Übungen, Tricks und Tipps, Menschen in allen Formen und Lebenslagen malerisch in Szene zu setzen. Wir fotografieren Menschen(gruppen) mit unserem Handy als Vorlage für Skizzen – oder wir besprechen Bilder von zeitgenössischen Malern, stellen Szenen nach und setzen diese nach Lust und Laune um.

Mit spielerische Wahrnehmungsübungen schärfen wir unsere Augen für das Wesentliche und Spannende und fertigen eigene „Schnittmuster“ von Menschen an, die uns bei der Frage der Proportionen unterstützen – inklusive Einkleidung mit verschiedenen Papier- oder Stoffmustern. Passepartouts helfen uns zudem bei der Suche spannender Szenen und Bildkompositionen. Zum Einsatz kommen auch weitere Schablonen, Muster und Strukturen – mit fließendem Übergang zur figurativen Malerei.

Wir lernen das Erfassung des menschlichen Körpers und dessen Bewegung mittels Beziehungslinien, sowie den geschickten Einsatz von Negativ- und Binnenformen sowie Licht und Schatten. Aber wir vergessen auch nicht die Macht des Wortes: Was ist ein „knackiger“ Bildtitel, der meinem Werk hilft, Aufmerksamkeit zu gewinnen?

In dieser Woche geht es nicht darum, Meisterwerke zu schaffen. Vielmehr wollen wir den eigenen, persönlichen Stil finden, bzw. weiterentwickeln. Dazu brauchen wir eigentlich nur Zeit, Lust am Experimentieren und am Malen!

Zielgruppe: Dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Wo wird gemalt? Wir malen vor allem im Atelier.